

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**

**GALERI BUDAYA NUSANTARA DI SURAKARTA**



**Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai**  
**Gelar Sarjana Teknik Arsitektur**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Disusun oleh :**

**FIFI RIAN DAMAYANTI**

**NIM : D 300 140 018**

**Dosen Pembimbing :**

**RONIM AZIZAH, S.T., M.T.**

**NIK : 730**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2019**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : Galeri Budaya Nusantara di Surakarta  
**Penyusun** : Fifi Rian Damayanti  
**NIM** : D300140018

---

**Disetujui untuk diujikan di depan Dewa Penguji**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh :**

**Pembimbing**



**Ronim Azizah, S.T., M.T.**

**NIK : 730**

**LEMBAR PENILAIAN**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : Galeri Budaya Nusantara di Surakarta  
**Penyusun** : Fifi Rian Damayanti  
**NIM** : D300140018

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ... 1 April 2019  
dinyatakan lulus dengan nilai ... 74,2 / AB

Surakarta, ... / ... / 2019

**Dewan Penguji :**

**Pembimbing** : Ronim Azizah, S.T., M.T.

(.....)

**Penguji** : Wisnu Setiawan ST., M.Arch., Ph.D

(.....)

**LEMBAR PENILAIAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : Galeri Budaya Nusantara di Surakarta  
**Penyusun** : Fifi Rian Damayanti  
**NIM** : D300140018

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ...<sup>25 Juli 2019</sup>  
dinyatakan <sup>Lulus</sup> dengan nilai ...<sup>63,2 / B</sup>

Surakarta, ... / ... / 2019

**Dewan Penguji :**

**Pembimbing** : Ronim Azizah, S.T., M.T.

(.....)

**Penguji I** : Wisnu Setiawan ST., M.Arch., Ph.D

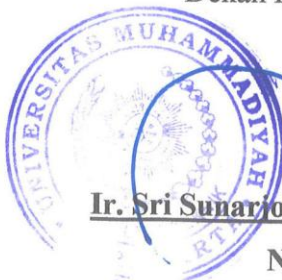
(.....)

**Penguji II** : Ir. Samsudin, M.Sc

(.....)

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi



Ir. Sri Sunaryono, M.T., Ph.D., IPM

NIK. 682



Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT

NIK. 386

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan atau hibah di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 12 / 7 / 2019

Yang membuat pernyataan



Fifi Rian-Damayanti

D300140018

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Assalamu ‘alaikum waroh matullahi wabarokatuh

Alhamdulillahirobbil ‘alamin. Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karuniaNya lah penyusunan Tugas Akhir yang berjudul **“Galeri Budaya Nusantara di Surakarta”** ini dapat terselesaikan dengan baik, sehingga dapat menjadi pedoman dalam penyusunan desain pada Studio Tigas Akhir nantinya.

Penulis menyadari bahwa dalam melaksanakan penyusunan Tugas Akhir ini mulai dari pencarian data, perizinan hingga penulisan laporan tidak terlepas dari berbagai pihak yang turut serta membantu terselenggaranya penyusunan laporan ini dengan baik. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat iman dan kesehatan kepada saya sehingga saya dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar.
2. Rasulullah SAW yang selalu menjadi panutan saya dalam menjalani hidup.
3. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual sehingga saya dapat menyusun laporan penelitian ini dengan lancar.
4. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T. selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T., selaku koordinator mata kuliah DP3A.
6. Ibu Ronim Azizah S.T., M.T., selaku dosen pembimbing dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
7. Semua pihak dan lembaga yang membantu dalam memperoleh data yang dibutuhkan dalam penyusunan laporan tugas akhir.

8. Teman-teman yang telah ikut membantu dalam menyelesaikan penelitian dan penyusunan laporan sampai selesai.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan nasehat dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini.

Penyusun menyadari bahwa laporan ini jauh dari kata sempurna, untuk itu penyusun mengharapkan kritik dan saran untuk kesempurnaan penyusunan laporan yang akan datang.

Dengan penuh harapan semoga laporna ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Surakarta, ... / ... / 2019

Penulis

Fifi Rian Damayanti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAKSI .....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Deskripsi judul dan pengertian.....	1
1.1.1.    Pengertian judul .....	1
1.2    Latar belakang .....	2
1.2.1    Umum.....	2
1.2.2    Khusus.....	3
1.3    Rumusan masalah.....	5
1.4    Tujuan dan sasaran .....	6
1.4.1    Tujuan .....	6
1.4.2    Sasaran .....	6
1.5    Batasan dan lingkup pembahasan.....	6



1.5.1	Batasan .....	6
1.5.2	Lingkup pembahasan .....	6
1.6	Metodologi pembahasan.....	7
1.6.1	Metode kompilasi data .....	7
1.6.2	Studi literatur.....	7
1.6.3	Analisis data.....	7
1.7	Sistematikan penulisan .....	7
BAB II.....		9
TINJAUAN PUSTAKA .....		9
2.1	Budaya Nusantara.....	9
2.2	Pengertian galeri.....	13
2.3	Macam galeri .....	13
2.4	Faktor-faktor utama dalam perancangan galeri.....	14
2.5	Persyaratan perancangan galeri .....	19
2.5.1	Persyaratan umum .....	19
2.5.2	Persyaratan khusus .....	19
2.6	Lingkup kegiatan galeri.....	21
2.7	Studi kasus galeri.....	23
BAB III .....		33
GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN .....		33
3.1	Data fisik .....	33
3.2	Gagasan perencanaan .....	34
3.3	Pemilihan lokasi perencanaan .....	35
BAB IV .....		38
ANALISA PERENCANAAN .....		38

4.1	Latar belakang pemilihan lokasi.....	38
4.2	Data dan kondisi lokasi perencanaan .....	39
4.3	Analisa lokasi perencanaan .....	40
4.3.1	Analisa makro .....	40
4.3.2	Analisa mikro .....	47
4.4	Analisa konsep perancangan .....	57
4.4.1	Analisa gubahan massa .....	57
4.4.2	Analisa landscape .....	60
4.4.3	Analisa sistem struktur .....	61
4.4.4	Analisa sistem sanitasi bangunan.....	62
4.5	Penekanan konsep arsitektur .....	64
DAFTAR PUSTAKA .....		65
LAMPIRAN		

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis sirkulasi langsung .....	15
Gambar 2 Jenis sirkulasi tersamar.....	16
Gambar 3 Jenis sirkulasi berputar .....	16
Gambar 4 Sirkulasi linier .....	16
Gambar 5 Sirkulasi radial .....	17
Gambar 6 Sirkulasi spiral.....	17
Gambar 7 Sirkulasi grid .....	17
Gambar 8 Sirkulasi jaringan.....	17
Gambar 9 Sirkulasi komposit.....	17
Gambar 10 Hubungan melalui ruang .....	18
Gambar 11 Hubungan menembus ruang.....	18
Gambar 12 Hubungan berakhir dalam ruang .....	18
Gambar 13 Tampak depan Taman Budaya Yogyakarta .....	24
Gambar 14 Pameran outdoor TBY .....	24
Gambar 15 Ruang pameran TBY .....	25
Gambar 16 Suasana saat diadakan pameran di dalam ruang pameran .....	25
Gambar 17 Gedung Societet Militair yang merupakan tempat pertunjukan.....	26
Gambar 18 Denah Taman Budaya Yogyakarta .....	27
Gambar 19 Taman Budaya Jawa Tengah.....	28
Gambar 20 Denah komplek TBJT .....	29
Gambar 21 Selasar Sunaryo .....	30
Gambar 22 Denah lantai 1.....	31
Gambar 23 Denah lantai 2.....	31
Gambar 24 Keterangan ruang .....	32
Gambar 25 Peta Kota Solo.....	33
Gambar 26 Peta Jalan Sidomulyo .....	36
Gambar 27 Peta Jalan Adi Sucipto.....	36
Gambar 28 Peta Jalan Veteran .....	36
Gambar 29 Lokasi perencanaan .....	39
Gambar 30 Analisa sirkulasi .....	40

Gambar 31 Analisa <i>main entrance</i> .....	41
Gambar 32 Konsep klimatologi .....	43
Gambar 33 Analisa matahari dan kebisingan.....	44
Gambar 34 Zonifikasi berdasarkan analisa .....	44
Gambar 35 Analisa view .....	45
Gambar 36 Layout siteplan .....	47
Gambar 37 Konsep gubahan massa .....	59
Gambar 38 Konsep struktur atap .....	62
Gambar 39 <i>Up down system</i> .....	63
Gambar 40 Sistem AC Split.....	63

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis sirkulasi .....	15
Tabel 2 Konfigurasi sirkulasi .....	16
Tabel 3 Hubungan ruang.....	18
Tabel 4 Analisa pemilihan lokasi perencanaan .....	36
Tabel 5 <i>Scoring</i> lokasi.....	37
Tabel 6 Tabel kelompok kegiatan .....	47
Tabel 7 Kebutuhan ruang .....	48
Tabel 8 Tabel besaran bangunan utama .....	51
Tabel 9 Tabel besaran ruang bangunan audio visual .....	53
Tabel 10 Tabel besaran bangunan ekonomi kreatif .....	53
Tabel 11 Tabel besaran ruang bangunan edukasi .....	54
Tabel 12 Tabel besaran ruang komersil (artshop).....	55
Tabel 13 Tabel besaran ruang area parkir .....	55
Tabel 14 Tabel total seluruh ruang.....	56
Tabel 15 Alternatif bentuk massa .....	58

## **ABSTRAKSI**

Tanpa disadari keberadaan seni dan budaya nusantara mulai berkurang eksistensinya. Seiring dengan berkembangnya zaman dan masuknya budaya luar sebagai dampak dari globalisasi, budaya nusantara sebagai warisan budaya yang mempunyai ciri khas bangsa Indonesia mulai kehilangan nyawanya. Disinilah perlu adanya suatu wadah yang dapat menampung dan memberikan fasilitas yang layak kepada para penggiat budaya. Kota Surakarta merupakan salah satu kota yang secara rutin mengadakan acara-acara kebudayaan. Suatu galeri budaya nusantara akan menampung dan memberikan fasilitas kepada para penggiat budaya untuk mengadakan sebuah acara sehingga cara-acara budaya dapat terpusat dan memiliki tempat yang nyaman. Selain itu, sebuah galeri budaya nusantara juga dapat dipakai sebagai tempat untuk memamerkan hasil-hasil karya yang dipakai setelah pementasan berlangsung. Keberadaan galeri budaya nusantara akan memberikan wadah bagi para penggiat budaya untuk mengembangkan bakat dan karyanya. Pengembangan budaya nusantara dapat lebih terarah dan menarik sehingga dapat bersaing dengan budaya dan teknologi masa kini.

## **ABSTRACT**

*Without realizing the existence of art and culture of the archipelago began to diminish its existence. Along with the development of the times and the influx of foreign cultures as a result of globalization, the culture of the archipelago as a cultural heritage that has the characteristic of the Indonesian nation began to lose his life. This is where there needs to be a forum that can accommodate and provide appropriate facilities to cultural activists. Surakarta City is one of the cities that routinely holds cultural events. An archipelago cultural gallery will accommodate and provide facilities for cultural activists to hold an event so that cultural events can be centralized and have a comfortable place. In addition, a gallery of archipelago culture can also be used as a place to showcase the works used after the performance. The existence of archipelago cultural galleries will provide a place for cultural activists to develop their talents and works. Cultural development of the archipelago can be more focused and attractive so that it can compete with today's culture and technology.*